



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 51 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

РАССМОТРЕНО
школьным методическим
объединением протокол
№ 12 от 28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора МБОУ
«Школа № 51 г. Донецка»
30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Школа № 51 г. Донецка»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Хореографического кружка «Карамельки»
7-10 лет
(2-3 классы)
на 2023-2024 учебный год

Составитель и автор рабочей программы руководитель кружка

Автор: Запорожец Ирина Юрьевна
Место работы:
МБОУ «Школа № 51», Донецк
Должность: педагог дополнительного
образования
Стаж :2 года

Донецк
2023-2024

1. Законодательная и нормативно-правовая база организации кружковой работы в школе

2. Закон «Об образовании» принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года (С изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ІНС, от 03.08.2018 № 249-ІНС)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждено приказом МОН ДНР от 04.04.2016 №310)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей (утверждено приказом МОН ДНР от 26.07.2016 №793)
5. Об утверждении Требований к программам дополнительного образования детей (приказ МОН ДНР от 11.08.2015 № 392). Требования к программам дополнительного образования детей
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей
7. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Минпросвещения России от 07 апреля 2021 г. № 06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).

2. Пояснительная записка к программе танцевального кружка «Карамельки» для детей школьного возраста.

Искусство танца-это средство воспитания и развития личности ребенка. Гармоничное сочетание движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Возрастные особенности

Программа ориентирована на детей школьного возраста 8-9 лет (2 -ой класс),

9-10 лет (3-ий класс).

Срок обучения

1 год, 36 недель по плану, 108 учебных часов.

Режим занятий:

Занятия проходят три раза в неделю 45 м.

Время занятий

Понедельник, среда, пятница -14. 00 -14.45; 15.00-17.00

Запись в кружок ведётся по желанию.

Основные направления курса- художественно-эстетическое.

Цель программы: формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами музыки ритмических движений.

Программа танцевального кружка «Карамельки» 2-4 классы составлена на основе программ хореографии для общеобразовательных школ.

Задачи программы:

Учебно-музыкальные:

1. Дать всем детям первоначальную подготовку, выявить их склонности способности;
2. Научить взаимосвязи музыки и движения.
3. Развивать чувство ритма эмоциональную отзывчивость на музыку;
4. Развивать танцевальную выразительность координацию движений ориентировку в пространстве;
5. Развитие творческих и созидательных способностей.
6. Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.
7. Принимать участие в концертной жизни школы.

3.Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья.

Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета

и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

4. Новизна и целесообразность

Программа предназначена для преподавания основ танцевального искусства в режиме внеурочных занятий, носит воспитательный характер и является основой занятий кружка. Рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе – это умение соединить свои эмоции и переживания с другими и получить совместный результат, быть терпимым к ошибкам других и видеть свои. Всё это помогает социализации ребёнка в группе сверстников. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Начать заниматься в кружке может любой ребенок без хореографической подготовки. Данная программа сориентирована на работу детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры привитие начальных навыков в искусстве танца, развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

В программу включены упражнения и движения, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

5. Планируемые результаты обучения

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

– личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

– мета предметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

– предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия,

представления выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку движение.

6.Формы, методы и методические приемы обучения.

Формы организации деятельности:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Приёмы и методы организации учебного процесса

- словесный (устное изложение, беседа т.д.);
- наглядный (,иллюстрации, наблюдение,показ видеоматериалов педагогом);
- практический(упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень детей

- объяснительно-иллюстративный–дети принимают и воспринимают информацию готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Учащиеся научатся:

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской игры
- знать позиции рук и ног
- выполнять, танцевать танец

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий 2-А	Режим занятий 3-А; 3-Б
01.09.2023	31.05.2024	По плану-36 По факту-39	По плану-108	Пн., Ср., Пт.-14:00-14:45	Пн., Ср., Пт.-15:00-15:45

7.Содержание планирования

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Комплектование группы. Набор в ружок.	4	4	-
2	Вводное занятия. Основные танцевальные правила.	2	1	1
3	Тема 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	35	1	34
	1.1Постановка корпуса, позиции положения ног.	8	1	7
	1.2Постановка корпуса позиции положения рук.	8	-	8
	1.3Элементы музыкальной грамоты	9	-	9
	1.4Коллективно-порядковые, движения Пространственные перестроения	10	-	10
4	Тема 2. Элементы ритмической и артерной гимнастики	18	-	18
5	Тема 3.Танцевальные движения танцы	35	2	33
	3.1Основы русского народного танца(20 часов)	20	1	19
	3.2Бальный танец.Фигурный вальс(15 часов)	15	1	14
6	Тема 4.Импровизация, муз.игры	10		10
7	Тема 5.Повторение.Итоговые занятия	4		4
	ИТОГО:	108	8	100

8.Содержание материала программы

1.Комплектование группы. Набор в кружок.

2.Вводное занятие. Основные танцевальные правила.

Вводные занятия. Беседы «Правила поведения и техника безопасности во время занятий», «Что такое ритмика танец». Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров Основные танцевальные правила. Разучивание разминок.

Тема 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Тема «Ритмика и элементы музыкальной грамоты» включает выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, построения и перестроения геометрические (танцевальные) фигуры с целью изучить точки зала для свободной ориентировки детей в пространстве, ритмические упражнения, музыкальные и игры, слушание и разбор танцевальной

музыки для школьников 2- 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности, развитие умений координировать движения с музыкой.

Тема 2. Элементы ритмической и партерной гимнастики

Тема «Элементы ритмической и партерной гимнастики» включает упражнения, способствующие физическому развитию детей, укреплению мышц, подвижности суставов, определённые движения на полу, которые помогают развить у ребёнка гибкость позвоночника, растяжку мышц спины, паховых мышц, постановку корпуса, силу ног, а также силовые упражнения на развитие пресса. Выполнение физических упражнений под музыку развивает музыкальное восприятие.

Тема 3. Танцевальные движения и танцы.

Тема «Танцевальные движения и танцы» включает изучение народных и детских массовых (бальных) танцев и движений к ним. Исполнение несложных этюдов. Танцы дают возможность детям познакомиться с национальной спецификой танца через музыку характерные движения, приобрести навыки общения с партнером. Танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первых этапах дети изучают простейшие элементы.

Тема 4. Импровизация, музыкальные игры.

Тема «Импровизация, музыкальные игры» включает элементы актёрского мастерства: пантомиму, танцевальные шаги и движения в образах животных и птиц, этюды, передающие явления природы, тематические игры, задания на импровизацию. Невыразительность лица является одним из слабых мест в исполнительской практике, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, весёлая, сердитая).

Тема 5. Повторение. Итоговые занятия.

Повторение. Итоговые занятия. Открытое занятие для родителей.
Концертная деятельность в рамках школы и поселка.

9. Календарно–тематическое планирование

№ п / п	Содержание занятия	Кол -во часов	дат а		Пр 3-а	Пр 3-б
			План	факт		
1-4	Комплектование группы .Набор кружок	4	1.09.23 4.09.23 6.09.23 8.09.23			
5	Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Вводное занятие. Беседы «Правила безопасности и техника поведения», «Что такое ритмика танец». Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	1	11.09.23			
6	Основные танцевальные правила. Разучивание разминок	1	13.09.23			
Тема 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты(35 часов)						
7	Беседа «Значения правильной постановки корпуса, основные положения ног, рук. Темп музыки. Строение»	1	15.09.23			
8	1.1 Постановка корпуса, позиции и положения ног Разминка . Объяснение значения правильной постановки корпуса, основные положения ног. Основная стойка пятки вместе носки врозь, руки опущены вдоль корпуса на талии, на юбочке.	1	18.09.23			
9	Разминка. Основная стойка пятки вместе Носки врозь, руки опущены вдоль корпуса	1	20.09.23			
10	Разминка. Основная стойка пятки и носки соединены (VI- позиция). Позиции ног VI-позиция узкая дорожка I-позиция домик.	2	22.09.23			
11	Разминка. Позиции ног II-позиция широкая Дорожка или мишка косолапый	1				

12	1.2 Постановка корпуса позиции и положения рук Разминка. Закрепить умения определять у себя правую, левую руку танцевальных движениях	2				
13-14	Разминка. Положение рук на талии: закрыты на пояс тыльной наружной стороной кисти, руки опущены вдоль корпуса	2				
15	Разминка. Положение рук за спиной Ладонка на ладонку-полочка, замочек.	1				
16	Разминка. Положение рук в паре за парой (руки соединены внизу).	1				
17	1.3 Элементы музыкальной грамоты. Разминка. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Движение в различных темпах	1				
18	Разминка. Музыкальные танцевальные темы. Определение характера музыки. Медленно, быстро, умеренно	2				
19	Разминка. Элементарные ритмические и пластические упражнения. Настроение в музыке танце	1				
20	Разминка. Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Отработка на ходьбе и беге чала и окончания музыкальной фразы в такт музыки.	3				
21	Разминка. Прохлопывание ритмического рисунка по звучащей мелодии.	1				
22	1.4 Коллективно-порядковые, движения пространственные перестроения Шеренга. Колонна. Правила построения и Перестроения по два, по четыре.	3				
23	Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу обратно.	1				

24	Круг. Принцип дробления собирания круга.	2				
25	Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга.	1				
26	Построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны одному пары и обратно, на месте и на шагах	3				
27	Движения в тройках в змейке. Движения с ускорением и замедлением темпа	1				
28	Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».	3				
Тема 2. Элементы ритмической и партерной гимнастики (18 часов)						
29	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела лёжа на спине	2				
30	Наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в стороны на широкой растяжке	2				
31	Упражнения для гибкости позвоночника: «Корзинка». «Качели» - сидя с наклоном вперед, обхватить руками ноги, голову втянуть сгруппироваться и перекатываться на спине.	5				
32	Упражнения для развития подвижности стопы: сокращение и вытягивание стоп.	2				
33	Упражнения на развитие мышц брюшного пресса, спины	5				
34	Упражнения на расслабление и группирование мышц. Упражнения на исправление осанки (лёжа на спине)	2				
Тема 3 «Танцевальные движения и танцы» (35 часов)						

35	3.1. Основы русского народного танца (20 часов) История народного танца, его происхождение. Просмотр видеоматериалов.	1				
36	Изучение правильного раскрывания и закрывания рук. Позиции рук народного танца	1				
37 38	Постановка корпуса народно-характерного танца.	2				
39	Изучение поклонов	1				
40 41	Изучение подскоков	3				
42 43	Изучение притопов	2				
44 45	Изучение русского шага	3				
46 47	Изучение при падений и перескоков	2				
48 49 50 51 52	Постановка русского народного танца	5				
	3.2 Бальный танец. Фигурный вальс (15 часов)					
53 54	Изучение танцевального направления фигурный вальс	3				
55 56	Поклон и реверанс бального танца	3				
57 58	Вальсовые движения	2				
59 60	Вальсовые движения	2				
61 61 63 64 65	Постановка фигурного вальса	5				
Тема 4. Импровизация, музыкальные игры (10 часов)						
66	Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Стараться передать повадки и характер животных.	2				

67	Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.); имитирующие действия человека (шить, рубать, красить); изображающие неодушевлённые предметы (ветер, море, деревья. Игра на развитие мимики лица. «Маски» (грустная, весёлая, сердитая).	2				
68	Танцы-игры: «Пяточка-носочек», «Ручками похлопаем», «Раз, два, три».	2				
69	Танцы-игры: «Буратино», «Две сестрицы, две руки», «Мои ручки хороши», «Макарена».	2				
70	Инсценировка детских песен. Импровизация на заданную тему (профессии, животные).	2				

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- учебный кабинет
- ноутбук
- колонки
- костюмерная
- аудиозаписи
- видеоматериалы
- спортивный инвентарь

Список литературы

- Лисицкая Т.С. Хореография танец [текст] / Т.С. Лисицкая. - М, 1998. - с. 18-42.
- Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий / авт. - сост. Н. А. Белибихина, Л. А. Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. - с. 35-46.
- Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт. - сост. Е. Х. Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - с. 76-98.